

CRONOPIOS

"Cuando los cronopios cantan sus canciones, se entusiasman de tal manera que con frecuencia se dejan atropellar por camiones y ciclistas, se caen por la ventana, y pierden lo que llevaban en los bolsillos y hasta

la cuenta de los días. Cuando un cronorio canta, los esperanzas y los famas acuden a escucharlo aunque no comprendan mucho su arrebato y en general se muestran algo escandalizados".

(J. Cortázar).

Dirección: HELEN UMAÑA/JUAN RAMÓN SARAVIA

Las palabras de hoy

¿Cuántos cronopios hay?

Todavía hay quienes piensan que el tiempo únicamente se mide en términos de cifras. Consideran que sólo trescientos sesenta y cinco días forman el año. Pero aceptar tal aseveración implica pasar por alto las dimensiones interiores que en tal lapso pueden configurarse. Trescientos sesenta y cinco días, pues, no siempre definen el contenido de un año. Usted puede pasar cada sábado, desde enero hasta diciembre, en una discoteca. Ese será su año. Y ese año suyo posiblemente no solo detendrá su crecimiento sino que muy probablemente lo empequeñecerá. La razón es simple: la vida sólo tiene sentido en la medida en que damos de lo nuestro a los otros.

Cuando decidimos realizar esta página cultural, el 30 de octubre de 1986, todavía no teníamos claro que trescientos sesenta y cinco días son mucho más -o mucho menos- depende -que un año en la medición del tiempo. La auténtica medición de éste -nos lo ha confirmado "Cronopios"- se hace por las obras, por la riqueza que gotea a gotea vamos dejando caer en lo que hacemos y por la riqueza que también, gotea a gotea o a raudales, recibimos del trato con los demás. He ahí el secreto de "Cronopios". Le hemos dado vida, pero éste -en sí mismo y en la respuesta de los lectores -nos ha dado vida a nosotros. Cada quien es hijo de sus obras y el afán de transformar acaba por transformarnos.

Pero decir "Cronopios" es hablar de todos los que le hemos dado cuerpo: aquellos que nos han enviado sus poemas, sus narraciones o comentarios. Pero, sobre todo, es hablar de quienes, cada jueves, han buscado las páginas 16 y 17 de Diario Tiempo y que, frecuentemente, en calles, mercados, autobuses o colegios nos detienen para manifestarnos su apego solidario a lo publicado en nuestras páginas.

Porque un texto sólo "vive" en el momento de la compartición con el lector. "Cronopios" sólo vive si el receptor lo asimila, lo hace suyo y, en alguna forma, repercute en su vida.

Por reacciones diversas sabemos que la intención sana y patriótica de engrandecer lo nuestro a la luz de lo universal ha sabido llegar a gran número de compatriotas.

Por tal razón, al cumplir un año de estar con ustedes, el objetivo que manifestamos en nuestro primer editorial de realizar una publicación sencilla, amena, pero dotada de rigor científico y académico, no sólo sigue vigente sino que se ha fortificado.

Y, a propósito, después de un año de atravesar la luz, de hacer nudos de agua y escalar por aparentes peldaños de aire (¡quijotadas!, dirán algunos) nos encontramos frente a una realidad: mucha gente que en octubre de 1986 se extrañó de la palabra "Cronopios", ahora no solamente sabe lo que es un cronorio sino que ya se ha vuelto uno de silos.

su importante contribución para que los futuros festivales del teatro hondureño -tal como aconteció con el VI Festival- asuman la categoría de eventos culturales de carácter internacional. Recibir las experiencias de otros grupos y la responsabilidad de tener que mostrar lo que aquí se hace, serán, con el correr del tiempo, dos factores que, sin lugar a dudas, contribuirán a elevar la calidad de nuestro teatro.

Como es bien sabido, del 4 al 12 de octubre, la ciudad de Tegucigalpa se convirtió en centro de un acontecimiento de carácter nacional

Crónicas del festival

I Festival Internacional y VI Fest



Desfile de inauguración del festival, pasando por la calle peatonal de Tegucigalpa.

Emmanuel Jaén/Helen Umaña

José Emmanuel Jaén S. obtuvo Bachillerato en Artes, sección de teatro, El Salvador; egresado de la Academia Nacional de Teatro, Tegucigalpa; estudiante de la Escuela Superior del Profesorado "Francisco Morazán", Tegucigalpa, área de Letras. Miembro del Conjunto Teatral Rascagniga.

Manel Barceló (España), Yolanda Williams, María Mercedes Arrivillaga (Guatemala) y Franklin Domínguez (República Dominicana), dieron

e internacional. Teatristas procedentes de tres países de habla hispana compararon experiencias y trabajo con los artistas hondureños.

Todo, dentro del marco del I Festival Internacional y VI Festival Nacional de Teatro, organizado por la Comunidad Hondureña de Teatristas (COMHTE) y el cual contó con el apoyo de Casa Presidencial, Ministerio de Cultura y Deportes, miembros del Cuerpo Diplomático, Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Comité de Amigos del Arte, Medios de Comunicación Social del país y un importante sector de la Empresa Privada.

MASCARAS, JUEGOS Y DANZAS

La fiesta teatral principió con un vistoso desfile que se llevó a cabo el sábado 3 de octubre y el cual partió de la

el público que, directa o indirectamente, se incorporó a la fiesta teatral.

ACTOS DE INAUGURACIÓN

El domingo 4 de octubre, en el Teatro Manuel Bonilla se realizaron los actos de inauguración del Festival. La mesa de honor fue presidida por el Lic. Jubal Valerio, Director General de Cultura y Turismo; de la Lic. Anny Sahury, Presidenta del Comité de Amigos del Arte y de los teatristas Hermes Zelaya, Presidente Nacional de COMHTE; de Karen Matute, Presidenta del Comité Organizador del Festival; de Aleyda Romero, Presidenta de la Regional Centro de COMHTE; de Tito Estrada e Isidro España, directivos de COMHTE.

Para resaltar la trascendencia de la jornada cultural intervinieron -con sendos discursos- el Lic. Jubal Valerio, la Lic. Anny Sahury y los

Arte a través de las ondas radiales

En esta lucha en pro del arte de nuestro país se ha abierto un nuevo frente cultural en la zona norte: el programa radial "Encuentro con el arte" que se transmite todos los domingos a las 11.45 a.m. por La Voz de

Centroamérica (VICA).

"Encuentro con el arte" lo dirigen Julio César Pineda y Guillermo Matute y, según nos manifestó el poeta Pineda, su objetivo es difundir todo tipo de infor-

mación sobre el quehacer cultural del país, especialmente el que se refiere al campo de la creación artística en general. ¡Felicitaciones a los compañeros Pineda y Matute!