

CRONOPIOS

Un cóndor coe como un rayo sobre un cronopio que pasea por Tinogasta, lo acorrala contra una pared de granito, y dice con gran petulancia, a saber: **Cóndor.** Atrévete a afirmar que no soy hermoso. **Cronopio.** Usted es el pájaro más hermoso que he visto nunca. **Cóndor.** Más todavía. **Cronopio.** Usted es más hermoso que el ave del paraíso. **Cóndor.** Atrévete a de-

cir que no vuelo alto. **Cronopio.** Usted vuela a alturas vertiginosas y es por completo supersónico y estratosférico. **Cóndor.** Atrévete a decir que huelo mal. **Cronopio.** Usted huele mejor que un libro entero de color. **Cóndor.** Mierda de tipo. No deja ni un claro donde sacudirle un picotazo.

Julio Cortázar

Dirección: HELEN UMARA

Las palabras de hoy

Bicentenario de Morazán

En Guatemala existe, a nivel universitario, una cátedra de Estudios Landívarianos para conocer mejor la poesía de Rafael Landívar. Se imparten, también, cursos monográficos para profundizar en las obras de Miguel Ángel Asturias, Rafael Arévalo Martínez y otros autores de relevancia. En Cuba, los estudios sobre José Martí alcanzan niveles de inspección especializada. En Nicaragua, el acercamiento a la obra de Rubén Darío se estimula desde las altas esferas oficiales. Esto, para sólo citar algunos ejemplos de una política cultural destinada a salvaguardar y difundir el pensamiento de los hombres más preclaros de la historia de esos pueblos.

Y es que así tiene que ser: el respeto y la valoración de quienes incidieron en el desarrollo de una nación no puede fundarse en una visión acrítica, en un culto irracional o en una perspectiva parcial de su acción. Ha de basarse, sí, en un conocimiento riguroso que deje de lado los supuestos, las "opiniones personales" y las tergiversaciones subjetivas. Ha de tener su más sólido arraigo en un saber que aplique los instrumentos de la investigación científica; es decir, de la interpretación no antojadiza ni mitificada de la realidad.

En Honduras, ¿qué institución ha hecho efectivo un Instituto de Estudios Morazánicos? ¿una cátedra sobre José Cecilio del Valle o Rafael Heliodoro Valle? Y si los mismos se han implementado, ¿dónde está la labor de proyección popular justificadora de su existencia?

Porque no se trata de publicar casi en secreto las obras de X o Y autor. Casi siempre, cuando esporádicamente esto ocurre, los textos —por la falta de una mística de trabajo generadora de una lectura dialógica y viva— son vistos como objetos de museo, como documentos de un pasado que no hacemos nuestro y los mismos —inefectivamente— van a dormir el sueño de los justos en los anaqueles de muy selectivas bibliotecas.

De lo que se trata, pues, es de ir creando los canales para que las ideas de autores claves de nuestra historia vayan permeabilizando las conciencias del mayor número de lectores para que éstos no sólo iluminen su acción con tales ideas sino que se tornen, a la vez, en factores de multiplicación ideológica.

Estamos casi a las puertas del bicentenario del nacimiento de Francisco Morazán. Urge, por lo tanto, que la Universidad Nacional Autónoma, la Universidad de San Pedro Sula, la Universidad José Cecilio del Valle, la Escuela Superior del Profesorado "Francisco Morazán", los Ministerios de Cultura y Turismo y de Educación Pública y otros organismos del Estado, tracen un plan tendiente a investigar y a difundir la vida y la obra de uno de los hombres más ilustres de la Historia de América. Únicamente así su figura dejará de tener ese parcial aire militarista que no corresponde a la globalidad de su personalidad; dejará de ser sólo el nombre de instituciones, plazas y calles y se tornará en venero fecundante de la acción del hondureño, del hombre latinoamericano de hoy.

Este hombre que va creciendo en Martí

Thelma Nava
(México, 1931)

Este hombre que besa como si el cielo fuera a desplomarse
y arrebatara imágenes a la tarde
este hombre que siembra sonrisas en mi piel
certamente dispuesto a encontrar flores marinas
guarda cristales en la espalda como sueños
inventa soles ama
y va creciendo en Martí siempre en Martí

Rosalina Perales: "El teatro latinoamericano ha llegado a su madurez"

Emmanuel Jaén

Rosalina Perales (Puerto Rico). Dra. en Literatura. Ha realizado estudios superiores en Madrid, Nueva York y California. Autora de publicaciones literarias en Puerto Rico y en diversos países de América Latina. Actualmente realiza investigaciones sobre dramaturgia y teatro latinoamericano. En su breve estadía por Honduras entrevistó a varios teatreros nacionales como: Francisco Salvador, Saúl Toro, Isidro España y a quien escribe esta nota. Aún cuando su trabajo consiste en viajar por nuestros países y entrevistar IN SITU a diversos teatreros, ella confiesa que le atormenta ser interrogada. Sin embargo, accedió a nuestras preguntas y brevemente expone su proyecto.

E.J.: ¿Rosalina puedes hablar de tu actividad actual?

R.P.: Soy profesora en la Universidad de Puerto Rico en el Depto. de Español, mi preparación es en Literatura pero en los últimos años, debido a la falta de información sobre el Teatro Latinoamericano en Puerto Rico, decidí realizar una investigación y he pasado los dos últimos años estudiando el Teatro Latinoamericano.

E.J.: Este trabajo que efectúas ya tiene un resultado que es un primer tomo sobre el teatro Hispanoamericano. ¿Puedes decir qué aspectos enfocas en tu texto y cuáles son los vacíos que consideras cubrir?

R.P.: La primera parte de este trabajo ya salió y es sobre el continente suramericano con excepción de Brasil. El trabajo recoge información sobre las tendencias, los dramaturgos, los grupos teatrales y diferentes aspectos del teatro entre los años de 1967 y 1987 en cada uno de estos países. Es un texto más bien informativo que pretende cubrir la incomunicación que ha existido durante muchos años con relación al te-

atro entre los mismos países latinoamericanos; hay otros aspectos como el de los festivales, las revistas y aspectos menores relacionados con el teatro.

E.J.: En esta segunda parte de tu investigación entiendo que ya tienes un libro en preparación.

R.P.: Sí, tengo en preparación el segundo tomo y continúo investigando en estos momentos. La segunda parte incluirá México, Centroamérica y el Caribe. Y es aquí donde más dificultades he tenido ya que la información del Caribe y de México está más o menos recopilada. Obtener la información teatral de Centroamérica tiene más dificultades porque son

tos años son los que conforman el momento más importante del Teatro Latinoamericano. Son los años de transformación, los años del salto de un teatro desconocido, de un teatro totalmente ignorado, a veces por la gente del mismo país, a un teatro que ha llegado a su madurez y eso ha ocurrido en todos los países dentro del grado de evolución de la cultura de cada región. Es el momento en que el Teatro Latinoamericano ha conocido al teatro europeo, lo ha asimilado y se ha proyectado al mundo desde un teatro propio a través de tres temas que yo considero los más importantes: La Historia, la Política y la Identidad Nacional.

Los problemas sociales son los que más se han proyectado a través del arte escénico y en una búsqueda de intenso reconocimiento del propio pueblo.

E.J.: ¿Qué motivación especial puedes aportar a los teatreros hondureños?

R.P.: Quiero exhortar a los grupos y a los teatreros de Honduras a que continúen dentro de la línea del teatro que están haciendo, porque yo creo que están a la par con las intenciones del Teatro Latinoamericano. Que sepan que las dificultades que tienen son muy parecidas y que los logros que tienen son muy similares. Entonces si me gustaría que hubiese más teatro en Honduras que el gobierno y las instituciones culturales apoyaran más esta actividad para que se proyectara más hacia el extranjero y se configurara finalmente un teatro nacional hondureño.

países inaccesibles, los datos se conocen menos. Hay total desinformación en Latinoamérica sobre lo que está ocurriendo en el teatro de los países del área centroamericana. Tal vez Costa Rica es el país más conocido en cuanto a su movimiento teatral. Pero de Honduras, por ejemplo, se conoce muy poco en Latinoamérica y nada en Puerto Rico.

E.J.: ¿Antes de venir a Honduras tenías algún conocimiento mínimo sobre la actividad teatral hondureña?

R.P.: Sí. En una universidad de los Estados Unidos y en su biblioteca había conseguido información sobre el teatro hondureño. Sobre Andrés Morán y sus obras solamente; también tenían los libros que había publicado Francisco Salvador de los que no he tenido la ocasión de estudiarlos detenidamente. Pero no se conoce de los demás autores ni de los trabajos de los grupos en particular.

E.J.: ¿Pienzas que es de considerable importancia lo que acontece actualmente en el Teatro de América Latina?

R.P.: Sí considero que tal vez es-

ROSALINA PERALES TEATRO HISPANOAMERICANO CONTEMPORANEO 1967-1987 (*)



El volumen I del Teatro Hispanoamericano Contemporáneo presenta inicialmente una panorámica del teatro latinoamericano de los últimos 20 años por épocas, influencias, clasificación, temas, técnicas, festivales, revistas, modalidades y características. Este primer volumen incluye el teatro de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

En el segundo volumen se incluirá información con respecto al teatro hondureño, para lo cual Rosalina cuenta con facilidades de entrevistas, artículos, análisis, obras y ensayos de teatreros o escritores nacionales entre los que figuran: Juan de Dios Pineda, Rafael Murillo Silva, Armando García, Tito Estrada, Candelario Reyes, Karen Matute, Helen Umaña, Jorge Luis Oviedo, Isidro España y Emmanuel Jaén. Todos los materiales sobre el teatro hondureño han sido publicados en secciones literarias como CRONOPIOS, CIEN PIES COJO, revistas como ALCARAYAN, PRESENTE, TRAGALUZ, IMAGINARIA y ESTIQUIRIN. (EJ)



Dra. Rosalina Perales, estudiosa del teatro latinoamericano cuya reciente visita a Honduras permitirá un mayor conocimiento del teatro nuestro.